

{WANTED
Design}

INTERNATIONAL
DESIGN EVENT
MANHATTAN
NEW YORK CITY
MAY 15-18 2015

QC
DESIGN

WITH THE SUPPORT OF:
AVEC LE SOUTIEN DE:

Québec 
Délégation générale
New York

v2com
—
newswire

QC Design

Seven companies from Québec, Canada join forces at Wanted Design New York to showcase their talent and protean vision by exhibiting high quality products for design lovers far and wide.

Together they embody the future of Québécois design. They draw on the oldest of craft traditions and the newest of design processes to create works with an original vocabulary and sensitivity. QC Design's signature is a savant mix of materials, forms, techniques and styles in response to contemporary interior design challenges with concepts that are cutting-edge, often socially responsible and always original.

These woodworkers, ceramicists, objects, furniture and lighting designers will present singular products that are sure to seduce professionals and the public at large. QC Design is committed to promote Quebec's creative spirit by establishing a go-to guide for innovative, high quality and accessible products from established designers and emerging talents.

• • • • •

Sept compagnies du Québec unissent leur force à Wanted Design New York pour exposer leur talent et leur vision, en proposant des produits de qualité aux amateurs de design en quête d'étonnement.

Ensemble, ils représentent le futur du design québécois. Ils s'inspirent de la tradition artisanale et utilisent de nouveaux procédés de design afin de créer un vocabulaire conceptuel original et fécond. La signature de Qc Design est un savant mélange de matériaux, de formes, de techniques et de styles qui répondent aux défis du design d'intérieur contemporain par des concepts innovateurs, souvent socialement responsables et toujours originaux.

Avec cette exposition comme collectif au Wanted Design de New York, ces designers industriels, designers d'éclairages, d'objets de bois et de céramique présentent des produits étonnants qui séduisent à la fois les professionnels et le public. Le collectif Qc Design se dédie à promouvoir l'esprit créatif du Québec en regroupant des produits innovateurs, raffinés et accessibles des designers bien établis autant que des talents émergents.

Barda



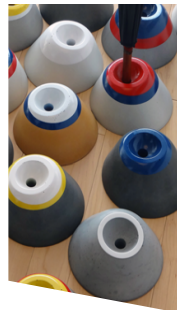
Milan



Mini-loop



NON-Useless



PMO Design



Rachel Grenon



Tat Chao



www.qcdesign.weebly.com

<https://www.facebook.com/QcDesign2014>

info@tatchao.com

Barda

Barda is a new Canadian company dedicated to the production of exceptional objects and furniture in the contemporary fine craft category. At the intersection of art, design and craftsmanship, Barda offers durable, exclusive luxury objects that support a new way of consuming, aiming to promote the quality and sustainability of objects rather than mass production and accessibility. Barda makes sustainable development an integral part of all its actions.

Supporting the French Slow Made movement, whose values and philosophy she shares, the founder, Catherine Vayssier, whose personal and professional development were shaped in both France and Canada, has defined her company's mission and values through a simple, evocative concept: the human presence behind the object.

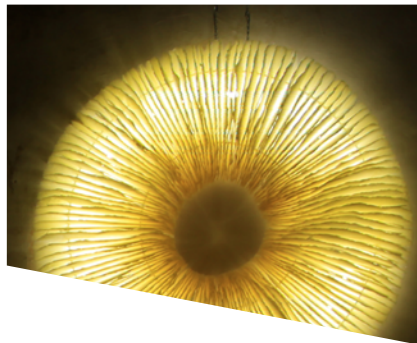
Barda's creative artisans design unique and valuable works of art. They have been recognized as up-and-coming designers or as established craftspeople, both in France and in Canada. Paper lamp sculptures, furniture decorated with laser engraving, traditional cabinetmaking and contemporary design: emotions and stories are behind every product.

• • • • •

Barda est une nouvelle compagnie canadienne qui se dédie à l'édition d'objets et de mobilier d'exception issus des métiers d'art contemporains. À la croisée de l'art, du design et de l'artisanat, Barda offre des produits durables, luxueux et exclusifs qui soutiennent un nouveau mode d'achat, visant à favoriser la qualité et la pérennité d'un objet, plutôt que la production de masse et l'accessibilité. Barda intègre le développement durable dans toutes ses actions.

Soutenant le mouvement français Slow Made, dont elle partage les valeurs et la philosophie, la fondatrice, Catherine Vayssier, avec un parcours personnel et professionnel entre la France et le Canada, a défini sa mission et ses valeurs d'entreprise sur un concept simple et évocateur : l'humain derrière l'objet.

Les artisans créateurs de Barda conçoivent des œuvres uniques et précieuses. Ils ont été reconnus comme des designers de la relève ou comme artisan d'art confirmé, que ce soit en France ou au Canada.



www.barda.ca
www.facebook.com/pages/Barda/640369519442062
info@barda.ca

Milan

Milan's creativity rests on a contemporary look. Products that are both functional and ergonomic with a sophisticated and timeless design.

Milan was founded by Tony Gaudette. He grew up within the Northern Coast Italian community and has been a passionate design teacher in the Quebec college network for more than a decade. His whole life, good food and the art of living were part of his universe. Several decades later, Milan has only one goal: reinvent those mythical kitchen objects that were part of the founder's childhood.

In 2003, this designer took part in workshops of cabinet-making to learn all the secrets of wood. After eight years of discoveries, he merged his love for design to its vocation of creator by giving birth to the first products of Milan.

• • • • •

Toute la créativité de Milan repose sur une esthétique contemporaine. Des outils fonctionnels, ergonomiques, au design sophistiqué, épuré et intemporel.

Milan a été fondé en 2011 par Tony Gaudette, un enseignant passionné de design depuis plus d'une décennie dans le réseau collégial québécois. Il a grandi au sein de la communauté italienne de la Côte-Nord. Dans la rue de son enfance, il a baigné dans cet univers où la nourriture et l'art de bien vivre transcendaient tout le reste. Plusieurs décennies plus tard, Milan n'a qu'une visée : réinventer avec soin les objets mythiques de la cuisine de l'enfance du fondateur.

En 2003, ce designer s'est lancé dans l'apprentissage des secrets du bois en prenant part à des ateliers d'ébénisterie. Après huit années de découverte, il a soudé son amour du design à sa vocation de créateur en confectionnant lui-même les premiers produits de Milan.



www.milandesign.co
www.twitter.com/MilanCuisine
www.facebook.com/MilanObjetsDesign
info@milancuisine.ca

Mini-loop

After studying graphic design and multimedia, Hugo Cantin, founder of Mini-Loop, now experiments with light, vintage imagery, visual perception and illusions. He deconstructs visual elements from the past in multiple layers to create new contemporary designs with hologram-style depth effect. He creates unique collages that incorporate old archival films into repetitive patterns... fascinating textures made out of thousands of miniature images revealing lost stories, movements and rhythm.

Nested into wood or steel boxes, Cantin's works are brought to life and animated by LED lights. These conversation pieces can be customized with different sizes and color schemes.

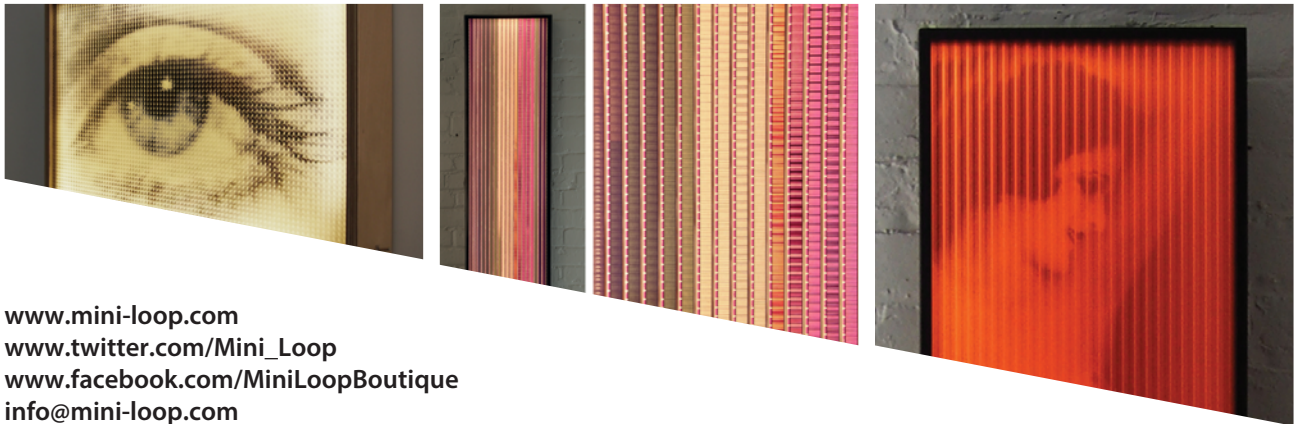
• • • • •

Après des études en design graphique et multimédia, Hugo Cantin, fondateur de Mini-Loop, expérimente maintenant avec la lumière, la perception visuelle et les effets d'optique. Il crée des tableaux lumineux uniques et ludiques au visuel vintage.

Il déconstruit de vieilles images en impressions superposées. Jouant avec l'effet de profondeur, ces nouveaux designs s'inspirent de l'imagerie holographique.

Il crée des collages translucides qui intègrent de vieux films d'archive. Débobinée, accumulée, juxtaposée, la pellicule de film devient surface picturale, rythme et texture. Ces schémas répétitifs, fabriqués à partir de milliers d'images miniatures, nous révèlent aujourd'hui des histoires d'une autre époque.

Encadrées de bois ou d'acier, les œuvres de Mini-Loop sont animées par des lumières à DEL. Elles peuvent s'adapter à l'espace et être personnalisées.



www.mini-loop.com
[www.twitter.com/Mini_Loop](https://twitter.com/Mini_Loop)
www.facebook.com/MiniLoopBoutique
info@mini-loop.com

NON-Useless

We work together, we live together. One is more creative, the other more analytic. The balance is just fine. Fun and efficiency.

Our first collection was launched at design shows in Milan and New York in 2006 to an enthusiastic response from fellow designers, customers and press coverage from around the world: Interior Design, Citylife, I.D., Casa, etc. Since then, we have launched more than 20 original products, designed and made locally.

Functions inspire us and we often create objects to maximize their usefulness, hence our name: NON-USELESS. We create contemporary objects and pieces of furniture that are multifunctional or modular because we believe that this extends their useful life and therefore avoids (on a small scale) waste, over-consumption and over-furnishing homes. Our work is therefore part of a sustainable design approach, more so as all our objects are made locally.

Because they often serve several purposes in different parts of the house, our creations fit perfectly in small spaces.

• • • • •

Nous travaillons ensemble, nous vivons ensemble. L'un est plus créatif, l'autre plus analytique. La balance est parfaite. Plaisir et efficacité.

Notre première collection a été lancée aux salons de Milan et New-York en 2006 où nous avons eu une réponse enthousiaste du public, de nos pairs et une intéressante couverture de la presse internationale et nationale: Interior Design, I.D, Citylife, Casa, Voir, La Presse etc.

Les fonctions nous inspirent et nous créons souvent en maximisant l'utilité de nos objets d'où notre nom, NON-useless. Nous croyons que créer des objets multifonctions ou modulables prolonge leur utilisation et, de ce fait, réduit (à notre petite échelle) la surconsommation et le gaspillage tout en évitant de sur meubler les maisons. Nous les concevons amusants, avec des formes inhabituelles et faisons en sorte qu'ils soient à leur place dans n'importe quelle pièce de la maison. Nous adorons expérimenter avec de nouveaux matériaux, faire équipe avec des manufacturiers et avoir du plaisir à créer avec eux quelque chose d'inhabituel. Nous participons aussi à des événements d'art visuel où nous créons des installations et des objets.



www.nonuseless.com
www.twitter.com/nonuseless
www.facebook.com/lateliernonuseless
info@nonuseless.com

PMO Design

PMO Design has been producing quality handmade designs using ceramic and other material for everyday use since its establishment in 1999.

Located in the heart of Montreal, PMO Design has evolved from an artist's studio to a small successful business. Products of PMO Design are carried in boutiques in Canada, USA, United Arab Emirates, Australia and Japan.

Kwok Wai Lau, the owner of PMO Design, received his Master Degree at the Glasgow School of Art, Scotland. His works are exhibited in Canada, Europe and Japan

.

Depuis sa création en 1999, PMO Design conçoit et produit des objets à usage quotidien en céramique et en matériaux divers tel que le bois et la laine.

Situé au coeur de Montréal, PMO Design est passé du studio d'artiste ses débuts à la petite entreprise manufacturière. Les produits de PMO Design sont disponibles dans les boutiques au Canada, aux États-Unis, aux Emirats Arabes Unis, en Australie ainsi qu'au Japon.

Kwok Wai Lau, le propriétaire du PMO Design, a obtenu son Maîtrise à la Glasgow School of Art, en Écosse. Ses oeuvres sont exposées au Canada, en Europe et au Japon.



www.pmod.ca
www.twitter.com/unionoga
www.facebook.com/pages/PMO-Design/120072598021109
wai@pmod.ca

Rachel Grenon

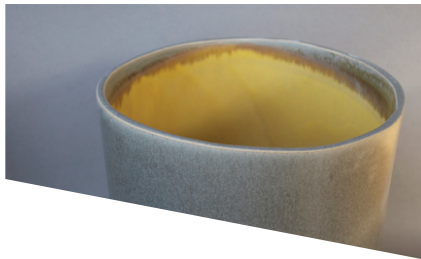
The artist hails from the Saguenay region (Quebec) but learned her craft in Western Canada under the guidance of renowned British Columbia potters following her studies at Emily Carr College of Art and Design in Vancouver. Rachel opened her studio in March 2004 in Bromont in Eastern Township regions where her inspiration and creativity is fed by the majestic mountains and valleys of the area.

The artist has been known for her oversized bowls "the swimmers", showcased at the bi-annual fine art show in Korea. Her pieces are meant to serve food in an artistic matter. Each piece is unique. Her work is inspired by the expression "It's for the unknown thing than the eye is opened ". As long as it is interesting, surprising and new!

.

L'artiste originaire du Saguenay a fait son apprentissage dans l'ouest canadien avec des potiers renommés de la Colombie Britannique et a étudié au College of art and design Emily Carr de Vancouver. En mars 2004 elle installe son studio à Bromont dans les Cantons de l'Est où montagnes et vallées se juxtaposent pour nourrir son inspiration.

L'artiste s'est fait connaître avec son triptyque « les baigneuses » à la biennale des métiers d'art de Corée. Ces grandes assiettes, par leur forme irrégulière rappelle celle d'un caillou sculpté par la rivière. L'oeuvre est un résultat des recherches en glaçures afin de réaliser une œuvre unique gardant sa fonction utilitaire. Le travail de Rachel Grenon est un écho à la phrase « c'est pour la chose inconnue que l'œil est ouvert ». En autant que ce soit intéressant, surprenant et nouveau!



www.rachelgrenon.com
www.facebook.com/rachel.grenon
rachelgrenon@videotron.ca

Tat Chao

Tat Chao is a designer in its purest and most authentic sens. Since graduating in Industrial Design from the Université de Montréal, he's done an apprenticeship at the Studio Architecti Donegani & Lauda in Milan and then worked in graphic, exhibition and furniture design at GSM Design between Montreal and Singapour. Since 2004, Tat has dedicated his time to industrial and interior design : restaurants, private residences, commercial spaces, objects, lighting, furniture, jewelry, etc.

From glass to silver sterling, from woodworking to 3D printing; no material nor process limit his field of interest. He's work is eclectic, sensible, poetic, timeless. Creativity has no boundaries; all our surroundings are potentially source of inspiration and intervention.

• • • • •

Tat Chao est un designer dans le plus pur et authentique sens du terme. Depuis son diplôme en design industriel de l'université de Montréal et son stage au Studio Architecti Donegani & Lauda à Milan, celui-ci a travaillé dans le milieu du design graphique, d'exposition et de mobilier au sein de GSM Design entre Montréal et Singapour. Depuis 2004, Tat se consacre au design d'objet et à l'aménagement d'intérieur: restaurants, résidences privées, espaces commerciaux, objets, éclairage, mobilier, bijoux, etc.

Du verre à l'argent sterling, de l'ébénisterie à l'impression 3D; aucun matériau ni technique de fabrication ne limitent ses champs d'intérêt. Son travail est éclectique, sensible, poétique, intemporel. La créativité n'a pas de frontière; tout ce qui nous entoure est potentiellement source d'inspiration et d'intervention.



www.tatchao.com
www.twitter.com/tatchao
www.facebook.com/tatchao01
info@tatchao.com